هذه دموع . . .

من الذي يستطيع وصف الهلع الذي أصاب البلاد من وفاة سعد زغلول ، وكيف يوصف الحزن الذي أحرق دموع الرجال والنساء والشيوخ والعجائز وحزّ أكباد الكل فلم يستثن الاطفال الذين قرب عهدهم بالكلام ؟

من الذي يصف هذا الهول بأبلغ من هذه الصفحة الفاجعة الاليمة التي كتبتها الامة عند توديعه ، تلك الصفحة التي كانت الرجال والنساء حروفها والاطفال نقطها والبكاء والعويل والجزع والذهول معانيها وقد اجتمع الشعب كله في العاصمة فضاقت به الميادين والطرق وتعذر على كل انسان قوياً كان أو ضعيفاً ان ينقل قدمه الا من كان مدفوعاً في تيار الموكب سائراً الى المدفن

هكذا كانت الجنازة وقد ابتلع الشعب الحكومة فكان الموكب الرسمي الكبير الفخم المهيب كالموجة في البحر العجاج ، وكادت الجماهير تجن من الحزن فانقضوا على النعش خمس مرات ليحملوه عن عربة المدفع التي كانت تسير به كالقارب الصغير في ذلك البحر الخضم

واختلطت الازياء ، فتكوّن من العمائم والطواقي والطرابيش والقبعات المتماسة من الزحام بساط كأنه ملطخ بالدم والذين لم تسعهم الطرق يكادون يكونون حجارة تسد نوافذ الدور وشرفاتها والبكاء يشق أعنـان السماء وتلبست روح الالهام بابدان العامة فأنطقها الاسى بالقول البليغ فكنا نسمع ما لم يقدر على مثله فحول الشعراء من الرثاء في الالفاظ المرتفعة مع الزفرات من أفواه الدهماء ولولا ما شغلنا من الاشتراك في النشيج والاعوال لدوّنا الشيء الكثير

وماذا بعد بكاء الاور بيين في الشوارع والميادين من أثر المشهد في النفوس وما يعلو من الضجيج عند مرور النعش ؟

الوداع يا سعد ، في ذمة الله يا سعد ، الى الفردوس الاعلى يا سعد واشرف علينا بروحك من السماء لترى ما فعله فراقك بالبلاد

نسي الامراء والوزراء مقامهم بين الجماهير يا سعد فرفعوا أصواتهم بالنواح واختلط شهيق الامير والوزير بزفير الشرطي والخفير وصاحوا وصاح الناس معهم عند باب الضريح ...

وهل في الارض نفس تقوى على شهود هـذا الموقف من غير ان تفيض أسى ولوعة وحسرة على الامة وهي ثكلى لا تدري أمات ابنها أم أبوها ؟

أشرف على مصر من السماء يا روح سعد وانظر الى المأتم القائم في الشرق كله

ليس مأتمك يا سعد في مصر ، انه في مصر وسوريا والعراق والهند وفي طرابلس ومراكش والجزائر والريف ، بل في أوربا ، بل في أميركا ، بل في كل مكان فيه شرقي ، بل حزنت عليك الفرنجة العارفون باقدار العظماء وحملت الرياح الينا أنفاس رثائهم من وراء البحار

سلام الله على سعد ورحمته و بركاته ، نبكيه و بكاؤنا عليه بكاء على أنفسنا ، ألم تصبح مصر بعده أماً ثكلى هو ابنها البار و بنتاً يتيمة هو أبوها البر الرءوف؟ من هذا المصاب فليتعلم الناس الحزن ، والويل للبلاد من بعد هذا الرجل اذا ذاقت ذل اليتيم وكرب الضعيف الذي ذهب عنه الغوث والعون

***

... اللهم لاحول ولا قوة الا بك ، ويأيها الناس قد مات سعد ولم يمت روح سعد ، انه بيننا نراه في تاريخه ، وفي أقواله ، وفي صوره ، وفي قلوبنا التي ملأها ، فليكن ما نتلوه من أقواله في المخطوطات ملء أسماعنا بصوته الذي لا ننساه ، ولنستشر ذكراه في كل عمل ان ذكرى العظيم كصاحبها وان الذكرى تنفع المؤمنين . انظروا الى صورته وتذكروا ما كان يفعل وما كان يقول واقتدوا به وأطيعوه كما كنتم تطيعونه قبل ان يلبي دعوة الله

اللهم قد ارتجفت يدي ولم يبق لي من القوة ما أجمع به بين التفجع والكتابة ، اللهم تغمد سعداً بما هو أهله من الرحمة والرضوان ، في ذمة الله يا سعد ، الوداع يا سعد

المحرر

... في الجبل ؟ !

بقلم الاستاذ فكري أباظه

نعم . أقيم في الجبـل اليوم : ولكن لا بين الوحوش والأحجار والثعابين وقطّاع الطريق . وانما عجباً للجبل الذي أقيم فيه ؟ هذه هي الخضرة وليدة الطبيعة لا وليدة الصنعة تهبط تارة الى واد سحيق، وترتفع تارة اخرى الى القمة ، وتنحدر طوراً الى البحر الازرق المنبسط ، وهي هنا وهناك تهف بالنسيم العليل والهواء المنعش في كل ساعات النهار...

... وفي الجبل حِسانٌ ، ورقص ، ومغنى ، وطرب ... وطعـام شهي تجود به يد الكرم الموروث ... وماذا تريد أيها « المصيف » اكثر من أن تتمتع بجمال الطبيعة ـ وجمال الوجوه ـ وجمال الوسط ـ وجمال الطعام ؟ !

هـذا هو « جبل لبنان » جنة الشرق : فيه حورٌ وفاكهةٌ وماءٌ جار ...

* * *

جادت الطبيعة على لبنان بقسط وافر من كرمها وجودها . فهل جادت يد أبنائه عليـه بما يتناسب وجود الطبيعة وكرمها ؟ ! !

من حقي كمصري أعتبر سوريا شقيقة لمصر ألا اكتفي هنـا بتدوين عبارات الاعجاب والفخر وانما نريد أن ننافس سويسرا بلبنان . ونريد أن يكون لبنان مصيفاً للعالم بأسره لا للامم الشرقية القريبة منه فقط ...

* * *

خرجنا من بيروت في طريقنا الى البلدة التي اخترناها . وكانت أول مرة لي في طلوع الجبل : يا للهول ! هـذا الجبار الذي يسوق السيارة يرتفع بهـا الى ١٢٠٠ متر ثم يهبط الى ٨٠٠ متر ثم يتعرج فجأة ذات اليمين وذات اليسار بسرعة البرق والطريق طريق ضيق وجوانبه تطل على حفر عميقة لو هوت فيها السيارة لاودت بحيـاة الركاب : لِمَ لا يقيم اللبنانيون حواجز صغيرة على جوانب الطريق تمنع السيارة ـ مؤقتاً ـ من السقوط في الهوة . وتعطي السائق فرصة لانقاذ الموقف ؟ !

وهذه الاحراش البديعة المزينة أجمل زينة باشجار الصنوبر لِمَ تظل على وحشيتها ولم تظل ثائرة على المتنزه فلا يستطيع ارتيادها . ولِمَ لا تهذب يد الصنعة طريقاً لكل هابط الى بطن الوادي أو صاعد الى ظهر الطريق ؟ !

والكهرباء في البـلاد ضعيفة الضوء وتنطفىء فجأة حوالى الساعة الحادية عشرة او الثانية عشرة ...

ولو تولت أمر الكهرباء شركات من اخواننا اللبنانيين الاكفاء برءوس أموال وطنية لاضافت الى جمال لبنان عنصراً عظيماً من عناصر الصراحة والتسلية والضرورة ...

والتليفون ليس في كل البلاد بل في النادر منها والامل كبير في أن يتم تعميمه وهو من الضروريات القصوى في مصايف لبنان ...

ويخيل اليَّ ان اخواننا في لبنان لا يعنون العناية اللازمة « بدورة المياه » مع ان لهـا المقام الاول اليوم في العالم العصري . لا يهمني الصالون الذي استقبل فيه زوّاري أو غرفة النوم التي آوي اليها بقدر ما يهمني ان أظفر بحمام مستوف كل اسباب الراحة معنى حقاً للبدن بحظره ونظافته واستعداده ..

ولقد لاحظت ان يد الفرد هي التي تدير الفنادق والقهوات . والكازينات ... ويد الفرد في لبنان على ما يظهر يد ضعيفة . و بين اخواننا اللبنانيين في الداخل والخارج طائفة من كبار الموسرين فلِمَ لا يؤلفون شركات تنشيء الفنادق على احدث طراز ـ وتنشى محال التسلية بجميع انواعها ـ وتتولى تنظيم المواصلات بمواعيد محددة حرصاً على راحة المصيفين واجتذاباً لهم من كل قطر ؟ !

* * *

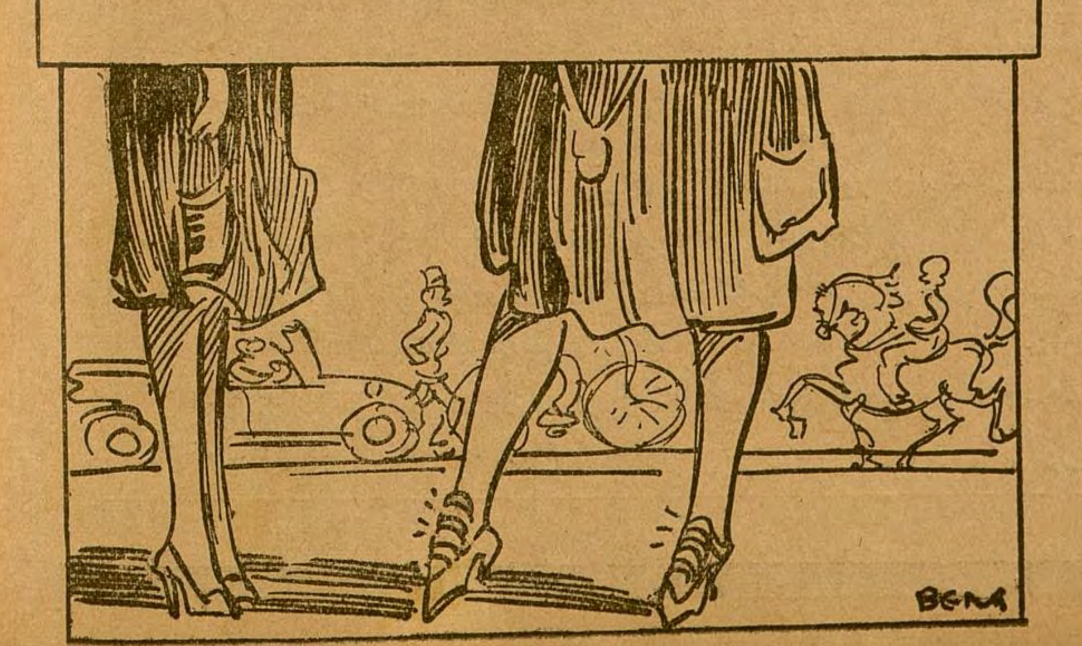
وتعال احدثك عن كرم سكان هذه الجهات : هأنذا مريض أكتب بصعوبة وبجواري جيراني من رجال وسيدات وآنسات يؤدون واجب الرفق بالغريب والعناية به بشكل خلاب جذاب حملني على أن أسترسل في المرض استبقاء لهذا العطف الجميل ؟ !

* * *

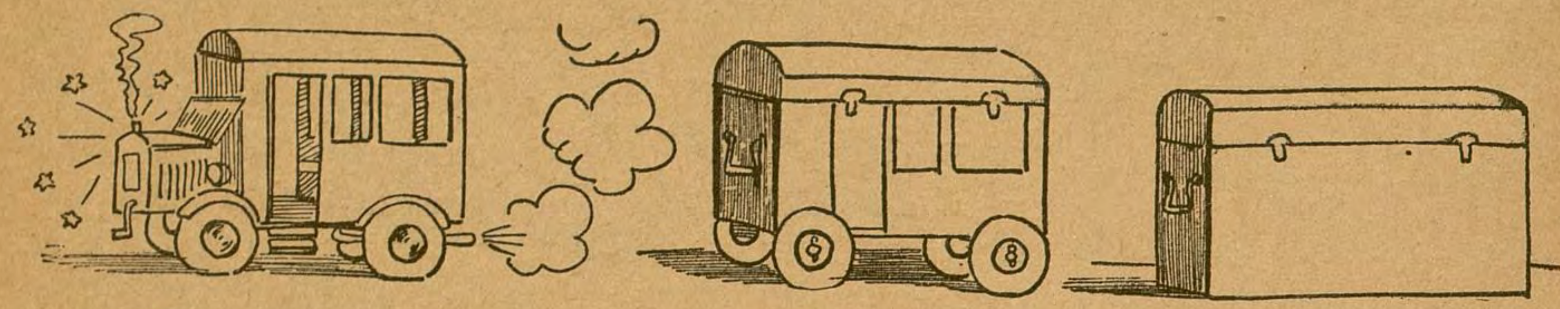
ابتدأ « الرقص » الذي أطل على حلقته من نافذة غرفتي فالي اللقاء أيها القارىء في الاسبوع المقبل ...

فكري أباظه المحامي





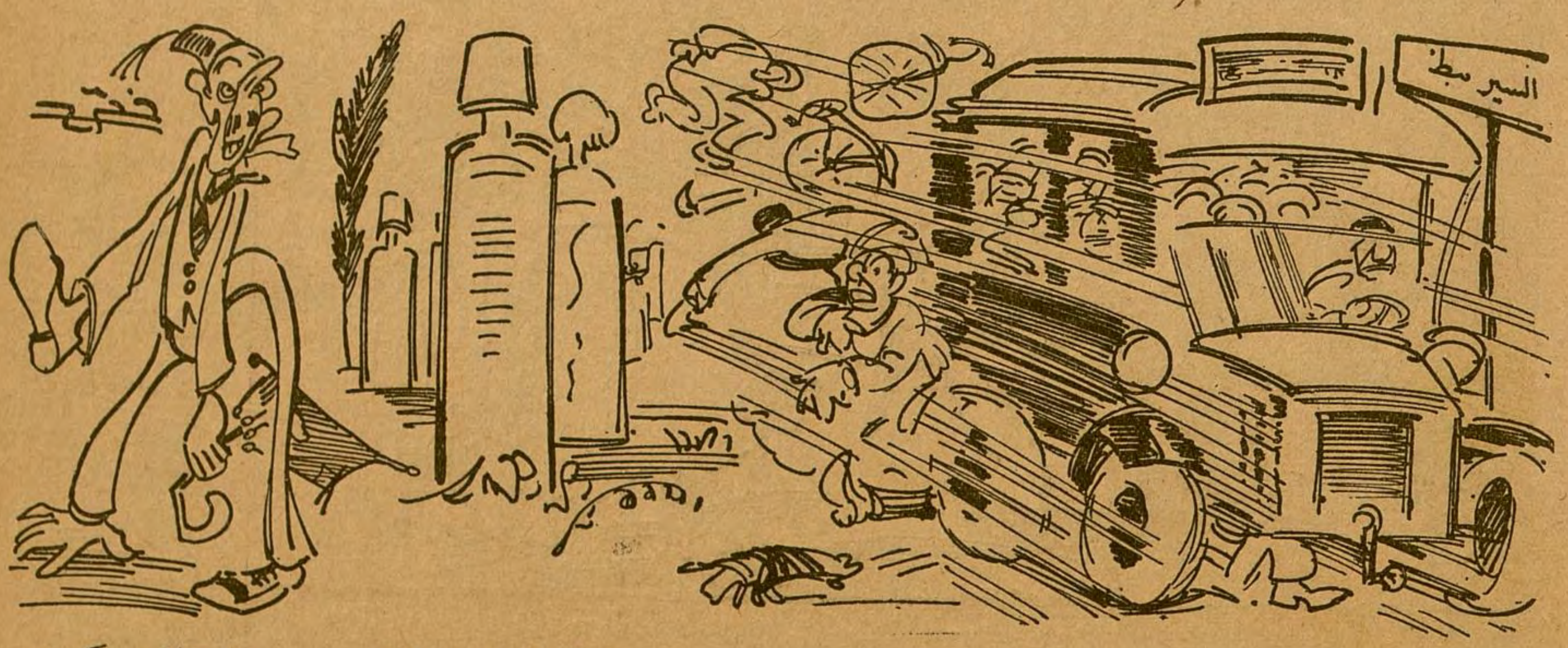
تاريخ الاومنبوس



كان صندوقاً ... وركب له عجل ... ووضعوا في مقدمته آلة مزعجة



وحرمت الحكومة الازدحام فيه ... وأمرت بمنع البصق ... وحذرت من التكلم مع السواق



وحددت السرعة بالسير فكانت النتيجة : ... هذه آخرة من يمر في طريقه ... وهذه نهاية من يركب فيه

ازاي ح نصبر على بعدك

مات الرئيس يا نهار اسود
يا مصر بني وصبحني
عيال تنوح وحريم تبكي
بناتنا من كتر دموعها
ما كانش يومك يا حبيبي

يا اللي بناتنا وأولادنا
يا اللي قلوبنا وأرواحنا
يا ريته كان جاني ف جسمي
دا قلبي حاسس بالنكبه
ما كانش يومك يا حبيبي

فين يوم رجوعك من مالطه
واقفين يحيوك بقلوبهم
كان السعيد اللي يحصل
ذكرى بتقطع ف قلوبنا
ما كانش يومك يا حبيبي

ح يقطعوا جسم الامة
ويقطعوا الميه عنا
متنا بموتك يا حبيبي
دموعنا مش ممكن تنشف

شعب إتيتم
كلك ميتم
ورجال تلطم
عصروا المناديل
يا رئيس يا جليل

هتفت باسمك
تحمل رسمك
اللي ف جسمك
يوم قالوا عليل
يا رئيس يا جليل

والناس حواليك
ويبصوا عليك
ويبوس فاديك
يا بطل سيشيل
يا رئيس يا جليل

بعدك نصين
ونجيبها منين
ح نموت نوبتين ؟
لو جف النيل

ما كانش يومك يا حبيبي

خلاص ما عدناش ح نشوفك
ما كانش ده اللي ف بالنا
دفنا زغلول وحياتنا
ازاي ح نصبر على بعدك
ما كانش يومك يا حبيبي

الدنيا حزنت على موتك
دي نكبه ما يسدش فيها
يا سعد أديت الواجب
دكر حمام طار مارجعشي
ما كانش يومك يا حبيبي

يا ما ح نشقى من بعدك
عيشتنا ح تكون في غيابك
السبع مات وخلي الوادي
ما كانش سعد بيتهوش
ما كانش يومك يا حبيبي

ساعة جنازتك وخروجها
شفنا الملايكة بتحرسها
وسيدنا جبريل بوصولك

يا رئيس يا جليل

يا حول الله
وبنتمناه
وأملنا معاه
والبعد طويل
يا رئيس يا جليل

من إنس لجان
صبر وسلوان
وزياده كمان
وساب الزغاليل
يا رئيس يا جليل

ونقاسي عذاب
قطران وهباب
هيصوا يا كلاب
من دي الاساطيل
يا رئيس يا جليل

يوم ودعناك
وبنستناك
طاهر هناك

سمعنا من حور الجنة عزف وترتيل
ما كانش يومك يا حبيبي يا رئيس يا جليل

أبو بثينه

فوائد منزلية

القراءة بالليل مضرة بالنظر فيجب ان تجتنب قراءة الروايات ليلاً واكتف بأن تحلم أحلاماً لذيذة

* * *

رش في دورة المياه زجاجة ويسكي لتشربها الصراصير فتسكر فتتعارك فيقتل بعضها بعضاً ويكنسها الخدم وما يبقى منها يقبض عليه البوليس

* * *

اذا كان في البيت فار عجوز يقرض الموبيليات فغافلوه واسرقوا طقم اسنانه

* * *

اذا ضاع مفتاح إحدى الغرف فاشيعوا ان في هذه الغرفة مالاً كثيراً ومصوغات ليأتي اللصوص ويفتحوها من غير ان يجدوا فيها شيئاً

* * *

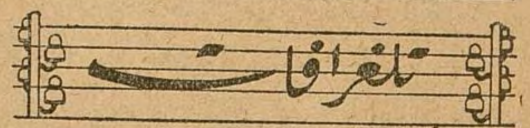
اذا انقطع ماء الحنفية فجأة وكان الماء ضرورياً فاحقن الحنفية بزيت خروع



الاول : زوغ بنا في السكة دي أحسن الراجل اللي ماشي هناك له عندي خمسه جنيه ؟
الثاني : لا ضروري نمد نلحقه . دنا لي عنده عشره صاغ

الاختراعات المفيدة - ٩

للاستحمام في البحر وأنت في منزلك : ضع في حوض الحمام كمية من الملح ، وضع عند رأسك أبو جلنبو ، وليكن وراءك منفاخ ينفخ ليمثل الزوابع ولتجلس امرأتك على كمية من الرمل بالقرب منك كانها على الشاطىء ولا تنس أن تضع شمسية كانك تخشى من الشمس



جنيف في ٢٢ أغسطس - قام الجمهور بمظاهرة عنيفة أمام قنصلية أميركا احتجاجاً على الحكم على ساكو وفنزتي وانهالت الجموع على المحال الاميركية كسراً وتحطيماً والحركة شيوعية والنجار عايز مسمار والمسمار عند الحداد والحداد عايز بيضه والبيضة عند الفرخة والفرخة في روسيا هافاس

بوستون في ٢٣ أغسطس - نفذ حكم الاعدام في ساكو وفنزتي والمنتظر ان ترسل الي أميركا عشرون الف امرأة مصرية متنيلات متشلشلات معدّدات ندابات وكل ما فات فات وماهو آت آت وويل لمن في أوربا وأميركا من الاغنياء والذوات روتر

لوس انجلوس في ٢٢ اغسطس - أمرت المحكمة في شأن طلاق شارلي شابلن بأن يعطي امرأته ٦٢٥ الف ريال ويخصص لولديه المقيمين عندها ٢٠٠ الف ريال واعطاء فائدة هذا المبلغ لوالدتهما للانفاق عليهما وهكذا الطلاق والا فلا روتر

روما في ٢٣ اغسطس - تطلب الصحف الايطالية من عصبة الامم أن تمنح ايطاليا حق الانتداب على بلاد الحبشة وفي الوقت نفسه تؤكد للحبشة أن ايطاليا أختها في الرضاعة هافاس

اثينا في ٢٢ اغسطس - تريد الحكومة اليونانية انتداب المسيو فنزيلوس لتمثيلها في عصبة الامم ويعتذر المسيو فنزيلوس بانه ليس عنده فوطة شغل روتر

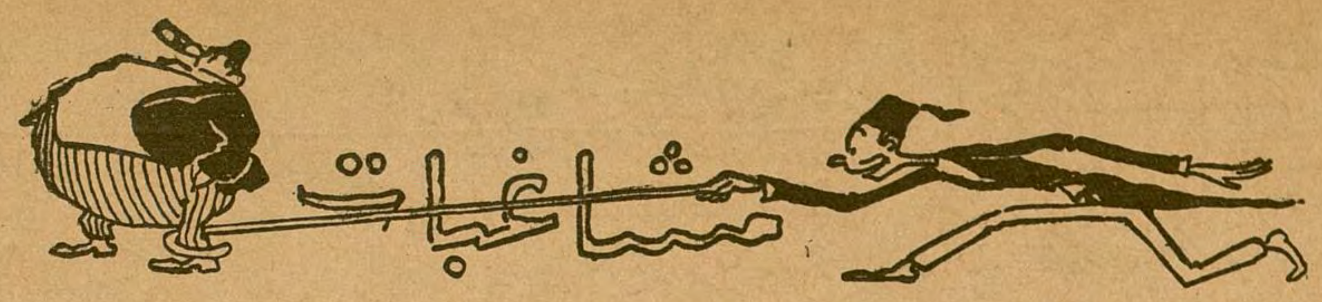
برلين في ٢٣ اغسطس - ستعقد قريباً بين روسيا وايران معاهدة تجارية بالملح والتوم والشطة روتر

باريس في ٢٤ اغسطس - اشتدّت الحرارة الى درجة ٣٧ فساح على وجوه السيدات من البودرة ما يقدّر بعشرة آلاف طن هافاس

لندن في ٢٤ اغسطس - يدل السكون في انجلترا كلها على ان الانجليز يعتقدون أن محاكمة ساكو وفنزيتي رواية خيالية روتر

كمبردج في ٢٤ اغسطس صرحت الجامعة لعشرة من الطلبة الشرقيين بتوسيع بنطلوناتهم دلالة على انهم فلاسفة روتر





لا يزال الاقباط في تعب وقلق بشأن البطرك الجديد ونائب البطرك . ولكن يجب ألا يغيب عن الاذهان ان المجلس الملي هو كل شيء تقريباً في انتخاب البطرك فاذا كان الشعب القبطي ينوي شيئاً جديداً فيجب ان ينتخب أعضاء المجلس الملي من طراز جديد . و بين الشبيبة القبطية الآن من يستطيع ان يقوم بالنيابة في المجلس الملي أفضل مما يقوم بها الوجهاء وكبار المحامين

وفي الشبان نزاهة واخلاص وشجاعة لا توجد عند الشيوخ

* * *

يشكو سكان باب البحر بالقاهرة من كثرة البعوض وينسبون هذه الكثرة الى ان ميضأة جامع « سيدي البحر » غير مستوفية الشروط الصحية

والانسان يعجب ان تحدث مثل هذه الشكوى في القرن العشرين وفي عاصمة البلاد أيضاً . وجميع أطباء المراكز يشكون من الشكوى من الجوامع التي تنزل مياه الوضوء فيها الى مياه الشرب

فمتى ننتهي من هذه الشكاوي ؟

* * *

ذهب وفد مؤلف من المعلمين الاقباط في المدارس الاميرية الى وزير المعارف يشكون اليه حرمانهم من تعيينهم نظاراً أو مفتشين في الوزارة . وعند الوزارة الآن عدد كبير من المدارس الثانوية والابتدائية وعند مجالس المديريات عدد كبير أيضاً من المدارس الابتدائية ولكن ليس فيها كلها سوى ناظر واحد قبطي وليس فيها مفتش واحد قبطي . وقد أجابهم الوزير بأنه يرغب في تعيينهم نظاراً ومفتشين ولكنه يجد أحزاباً قوية ضدهم

فاذا كان لا يمكن التغلب الآن على هذه الاحزاب فمتى يمكن ذلك ومتى يستوي المصريون في الحقوق ؟

* * *

كنا في سنة ١٩٢٠ نستفظع قصة ريه وسكينه فلما جاءت قضية الضباط بل قضاياهم صرنا نعرف ان بين الضباط من يماثل ريه وسكينه وربما كان يفوقهما لو طاولته الاقدار

ومع أن عدداً من الضباط قد طردوا من وظائفهم فان الجمهور لا يزال يشكو من سوء آداب بعض الضباط في المدن والمعروف ان المدن هي أضيق الاماكن للضابط المتشطر المتصعلك فما هو حال الفلاحين معهم ؟

* * *

انتشرت الحمى التيفوئيذية انتشاراً مريعاً هذا العام وزادت الوفيات منها على نسبتها في السنين الماضية . ولا نعلم علة ذلك هل هي في ازدحام المساكن ام اهمال النظافة ام اهتمام الاطباء بالمرتبات والعلاوات دون الاهتمام بصحة السكان

واذا كانت هذه الحمى الهينة اللينة تفتك بنا هذا الفتك الذريع فماذا يكون حالنا اذا دخلت الكوليرا التي تحصد أرواح العراقيين الآن ؟

* * *

يقف المسافر من الزقازيق على رصيف خط بلبيس نحو ربع او ثلث ساعة والشمس تأكل جلده وتصفع وجهه . وقد بحت أصوات الناس في طلب مظلة من الخشب يقفون تحتها انتظاراً للقطار . ومثل هذه المظلة لا يمكن ان تكلف الحكومة أكثر من مائة جنيه اي أقل من علاوة موظف عادي ولكن مصلحة السكة الحديدية تبخل بها

فهل أصبح الجمهور صفراً في نظر هذه المصالح

* * *

والسكة الحديدية الاميرية تشكو من مزاحمة الاتومبيلات لها . ولكن هذه المزاحمة عادلة ومن مصلحة البلاد ان تكثر فيها الاتومبيلات وينزع الناس الى فهم الآلات وتناولها واذا كانت مصلحة السكك الحديدية تريد جذب الجمهور اليها فلتفعل ذلك بتحسين أحوالها وتنظيف بيئتها. فان بعض قطراتها غاية في القذارة والغبار يتطاير من سككها فيعمي العيون ويسد الآذان وكثير من الناس يؤثر الاتومبيل على القطار مع غلاء الاجرة في الاول للمتاعب التي يقاسيها في القطار والمحطات المعرضة للشمس

وليس من المعدل ان تحتمي السكك الحديدية بالحكومة بدلاً من ان تصلح شأنها وتزاحم الاتومبيل مزاحمة غير جائزة

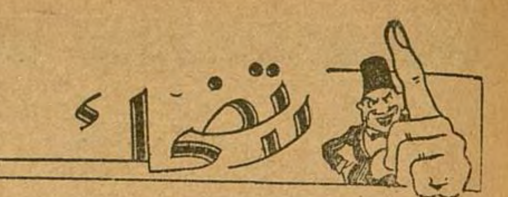
مشاغب





الزوج : يا هانم الوقت راح وبدي أروح مش راح تعمل القهوة بتاعتي ؟

الزوجة : دي مش القهوة بتاعتك ده اللبن بتاع الكلب



أخبار وحوادث

ردّ معالي وزير الحقانية الى متعهد جراية الازهر الرغيف الذي حلف وكلاء النيابة عليه اليمين

كان أحد الباعة المتجولين يجتاز شارع الترجمان فصدمته سيارة قضت على حياته فضبط البوليس ما كان معه من المانجا

أولم أحد النواب لموظفي بوليس المراكز القريبة من بلده وكان أهم المأكولات التي قدمها لهم سد الحنك

زار جناب المستر هندرسن المندوب السامي بالنيابة معالي وزير الداخلية بالنيابة وتكلما في عدة أمور أهمها كل نومة وتمطيطة أحسن من فرح طيطه

تقرر وضع مشروع لائحة للاستخدام وترقية الموظفين وستكون هذه اللائحة مؤلفة من عشرين مادة وجبر الخواطر على الله

طلب سلاح الطيران البريطاني من الحكومة المصرية رفع أجور خطوط التلغرافات والتلفونات التي للجيش الانجليزي وتنتفع بها الحكومة المصرية في سيناء أربعة أضعاف فقررت وزارة المواصلات الاستغناء عن تلك الخطوط وأن تشتري علبة خطوط تخطط بها نفسها

زار الجنرال ستركلند القائد العام للجيوش البريطانية سعادة بلمر باشا مفتش الجيش المصري وقال له لتحي مصر حرة

أرسلت ادارة الامن العام الى المديريات تستنكر الحوادث المخلة بالآداب المنسوبة الى بعض ضباط البوليس وتحذر من العودة الى مثل تلك الامور الشائنة وتحضهم على ان يتجدعنوا

كتبت وزارة المالية الى مصلحة المساحة ان تعد لاعضاء بعثتها الذين يعودون في السنة المقبلة الوظائف التي تخلو من الاجانب ويقول موظفو المساحة الانجليز ان الارض كروية الشكل وهي تدور حول نفسها فهم ينتظرون في وظائفهم الى ان تأتي اليهم بلادهم لتأخذهم

سيسافر الى انجلترا احد المهندسين المصريين على نفقة وزارة المواصلات ليتعلم الطيران وستقام له حفلات توديع في كوم غراب

انتهت عمليات التلقيح الاجباري في قنا ولا ينتظر مثل هذه العملية في العاصمة لان اهلها يتلقحون على القهاوي

وصل الى القاهرة ١١٦ سائحا فرنسويون وأميركيون وألمان لمشاهدة آثار الازمة المالية التي أحدثها سفر المصريين الى اوربا

بلغت قيمة الورق النقدي المتداول في القطر المصري في آخر شهر يوليو الماضي ثلاثة وعشرين مليونا ونصف مليون وأربعة آلاف جنيه يحسن ان يشتري المصريون بها ثلجا في الحر

منعت وزارة الداخلية المحافظة واقسام البوليس من نشر أخبار الانتحار وطرقه لكي لا يتعلمها الجمهور مجانا

أوشكت لجنة الطرق أن تنتهي من وضع برنامج شامل لمشروعات الطرق واصلاحها وسينفذ في ثلاثين سنة ومت يا حمار الى أن يجيء العليق



هي : ايه رأيك في الفستان اللطيف ده ؟
هو : انت لابسه فستان ؟ فين هو ؟ ! !

رتوش

فؤاد بك سلطان

بطل من ابطال بنك مصر . ومتى ذكرنا بنك مصر فقد وصفنا فؤاد سلطان وصفاً جميلاً . . .

ساكنٌ هادئ في مجلس النواب . ولكنه عامل مجد في لجنة المالية . ولجنة المالية هي روح المجلس فأثره كبير جداً في مجلس النواب . انما تحت عنوان « العمل الصامت »

***

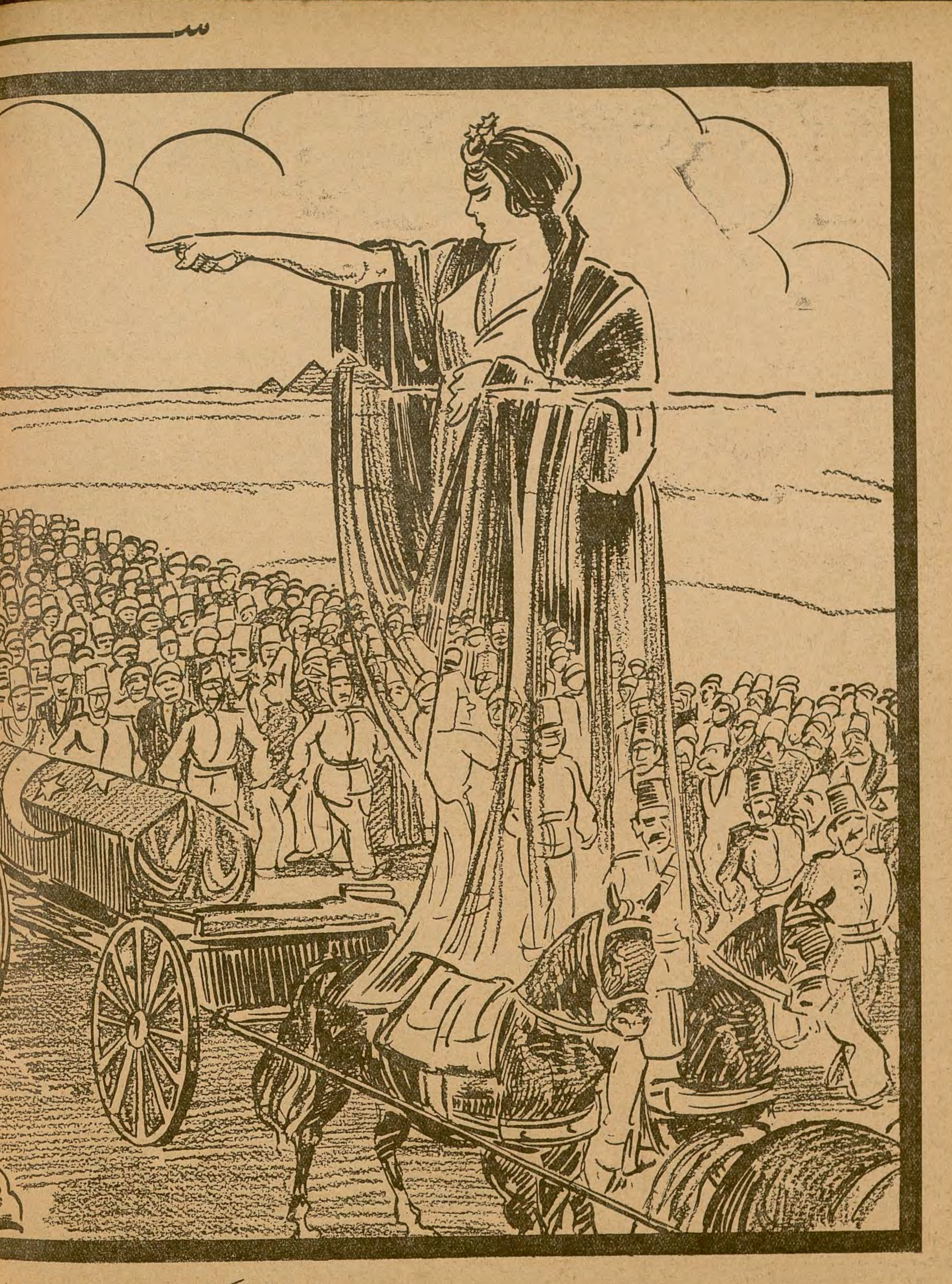
يتولى الادارة في بنك مصر . وشركة التعاون المالي . ومطبعة مصر . وشركة حليج وتجارة الاقطان . وشركة الملاحة . وشركة الغزل . وشركة التمثيل والسينما . وشركة صناعة الورق . وأربع شركات جديدة خاصة بالحرير والقطن والكتان ومصايد الاسماك . .

هذه الشركات جميعاً يديرها فؤاد سلطان أوله « رول » هام في ادارتها فانظر أي عناء يعانيه ، واية مسئوليه يتحملها . . .

***

هو في منتهى الذكاء . ولكنه معقد ... لا تمر أمامه مسألة بسهولة الا اذا أقام في سبيلها الصعاب . وأخذ يحسب لها الف حساب

زولا

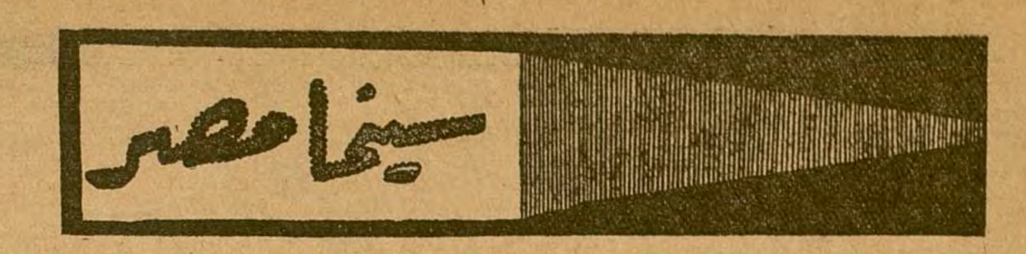


مصر : لا تبكوا ، جسم سعد هو الذي ما

حي بمبادئه

الاستقلال التام

سعد فهو هـذا الروح الذي يضيء لكم الطريق



في لوكندات الخارج

... واستطعنا أخيراً أن نرى السيدات المصريات في الخارج بدون « تاير » وبدون « برقع » ... فوالله ما استلفتت أنظارنا بقدر ذلك الحجاب الخداع

ومن أغرب ما شهدنا ان الرجال يحرصون كل الحرص ألا يتعرف المصريون بسيداتهم بينما هم في الوقت نفسه يفتحون للاجانب أبواب الصالونات و يدعونهم للولائم ...

ورأينا مصريات يرقصن . وكن من أكرم العائلات « الصعيدية » فدهشنا وسألنا متى وأين تعلمن ؟ فكان الجواب : على الفنوغراف !

تلك هي مودة اليوم . تصل للعائلات من طريق الرؤيا . والزيارات . والفنوغراف ...

موسوليني

لم يستقبل موسوليني جلالة الملك عند وصوله روما . وكتب على صورته لثروت باشا ما يأتي : « تذكار المودة والعطف الشديد » : وكلمة « عطف » من رئيس وزارة لرئيس وزارة كلمة جارحة . و يظهر ان « موسوليني » ناوي يجرب معنا هو الآخر سياسة الفخفخة والتهويش . و ياما نشوف من « المكرونة » ...

أزمة القطن

يتنصل احمد بك عبد الوهاب وكيل المالية من مسئولية نزول أسعار القطن عقب دخول الحكومة السوق مشترية ...

ذلك الدخول الذي أثار ضجة هائلة ترتب عليها ان اعلنت الحكومة انسحابها من السوق ...

وهكذا ترى ان فائدة التدخل في السوق تضيع بحركة واحدة تتدهور بسببها الاسعار ...

واذا كان احمد بك عبد الوهاب لا دخل له في التصرف فهل يملك خشبه باشا أن يبت في مسألة مالية خطيرة كهذه ...

أم الامر كله كان بيد جناب المستشار ؟ ! اعترفوا يا عالم ...

واذا كان المستشار لا يزال يملك حرية البت في هذه المسائل الكبيرة فهل الموظفون المصريون « ظراطير » ...

ونحن نمسك عن ايراد الاقوال الكثيرة التي يتفوه بها المحتكون باعمال البورصة عن تصرفات عمال الحكومة الصريحة والخفية . ونقول باختصار : انه يجب على الحكومة أن تنسحب كلية من السوق ! ...

لجان الطلبة

ظهرت نتائج الامتحانات وكانت كلها في غاية الفظاعة مما دلّ على أحد امرين : اما سوء حالة المعلمين ، أو سوء حالة الطلبة ...

وسواء كان السبب هو الاول أو الثاني فان كلا الامرين يستلزم تفرُّغ الطلبة للعلم حتى يسمعوا نفير الجهاد بعد اليأس فيبرزوا الى ميدان السياسة والكفاح ...

أما اليوم والحالة كما نرى فلا داعي لتأليف تلك اللجان واصدار تلك القرارات التي لا تتعدى حد الثقة ، والامل ، والاحتجاج ... ومن زمان ونحن نضرب على نغمة الثقة والامل والاحتجاج .. حتى اصبحت نغمة ممجوجة ثقيلة على الطبع والسمع ..

وليت الامر وقف عند هذا الحد بل تعداه الى نار تشتعل بين الطلبة مما دعا بعضهم لعقد مؤتمر عام لفض الخلاف ...

والله لو التفتم للمسألة الوطنية التفاتكم « للشارلستون » و « البلاك بوتون » و « لبس البنطلونات الواسعة » لنلنا الاستقلال التام من زمان

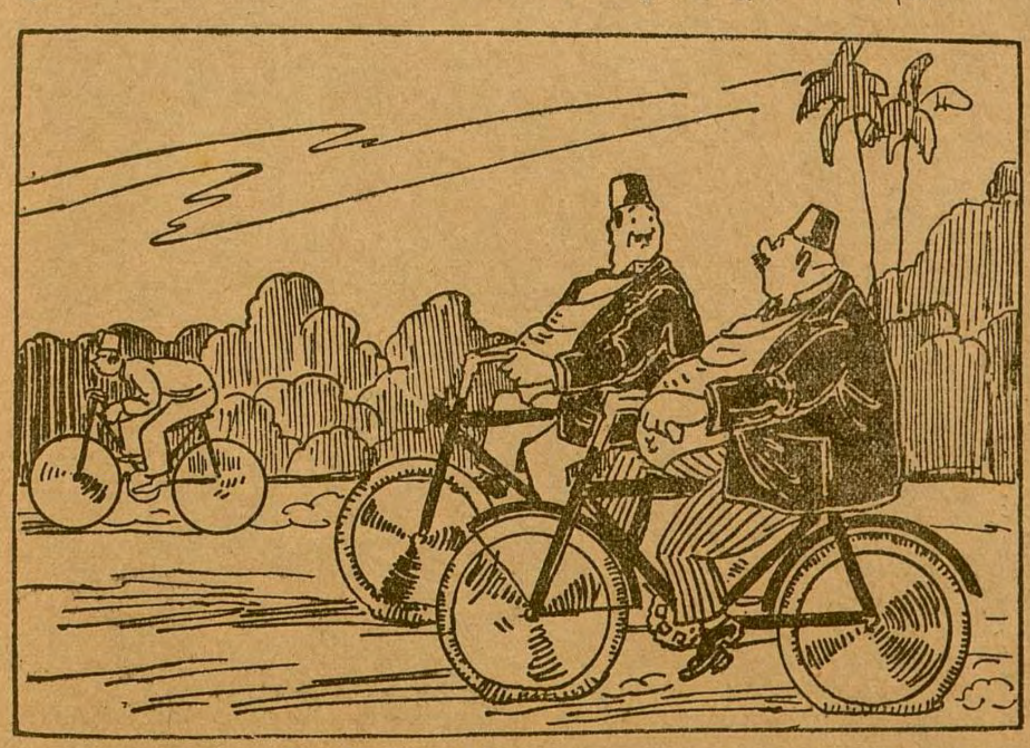
في عالم الالعاب الرياضية

ولا تزال الثورة تشتعل أيضاً في عالم الالعاب الرياضية ... ومعالي جعفر باشا وزير الحربية والداخلية بالنيابة لا يستطيع أن يترك أعماله الحكومية ليتفرغ للاتحاد الرياضي ...

وهكذا يمكن القول بان الموسم المقبل لا يبشر بنجاح عظيم . ويمكن القول بان اشتراك مصر في الالعاب الاولمبية سنة ١٩٢٨ مهدَّد بالخطر . وهكذا تبرهن مصر مرة أخرى على انها أمة شرقية لا تنجح في التقليد الا مؤقتاً ...

أحيلوا كل شيء على الحكومة ... واطلبوا في الوقت نفسه الاستقلال ...

مطلع



السمين الاول : شوف الجدع منحني على جيدون البسكلت ازاي ؟ أنا ما أحبش انتني التنيه دي ؟

السمين الثاني : ولا انا

نظرات معتوه

جسر قصر النيل

لماذا يقال لمن اسمه اسماعيل يا أبا السباع ؟

ادفع مائة جنية لمن يعرف ان الاصل في ذلك اسماعيل باشا الخديوي حين وضع تماثيل السباع الاربعة على (كوبري قصر النيل) فقيل له أبو السباع ثم صار هذا كنية لكل اسماعيل

النشوء والارتقاء

اذا تزوج انجليزي من أولاد اللوردات الذين يزعمون انهم أرقى الجنس البشري بزنجية من بنات المتوحشين في أسخف غابة من غابات افريقا الوسطى فانهذا الانجليزي وزوجته الزنجية يلدان أولاداً وبناتاً ، ولكن الزنجي المنحط الى أسفل درجات البشرية اذا تزوج قردة من الغوريلا فانهما لا يلدان ، لان الانجليزي والزنجية من جنس واحد هو الجنس الآدمي ، والزنجي وقردة الغوريلا من جنسين ، هما الانسان والحيوان ، وانف سلامه موسى راغم

ومن الادلة على ان الانسان من غير أصل القرد ، ان التشابه لا قيمة له ، ولتعلم انه لا قيمة له حاول أن يكون من الجاموسة والثور أو من البقر وفحل الجاموس نتاج ، فانك لا تقدر ، لانهما جنسان بالرغم من ان الفرق بين الانسان والغوريلا أقل من الفرق بين الجاموس والبقر

بناء عليه . . . جون يا بلادي بقر !

شيء من التاريخ

كانت في شارع بئر المش بئر ممتلئة لبناً ، من حنفية تصب فيها على عمق عشرين متراً ، وهذه الحنفية مركبة على حوض داخل حائط البئر وفي هذا الحوض كانت الملائكة تحلب البقرة التي مع الثور الذي يحمل الارض ، وماتت البقرة في أيام الظاهر بيبرس فأمر بأن يوضع في البئر ملح ليكون اللبن مشاً ، فكان ، وسميت بئر المش ، وكان الازهريون يغمسون منها إلى أن هدمها هارفي باشا حين كان حكمداراً للعاصمة فنطحه الثور حامل الأرض فألقاه في انجلترا

أريد أنه :

أقلع أضراس كل من يمضغ اللبان المعروف باللادن لان مضغه سفالة

وأقطع لسان الذي يغني في الطريق لان الغناء في الطريق من الوقاحة

وأجلد الذي يقزقز اللب لان اللب لا يشبعه وليس فيه لذة وفرقعته بين اسنانه تؤذي آذان من يسمعها

وأن تأخذ الحكومة من كل صاحب الف فدان أو اكثر نصف الايراد وتعطيني هذه الضريبة كل سنة لاشتري بهذه الاموال كلها كرابيج أقطعها على أبدان الذين إذا شربوا قرقعوا وإذا اكلوا تمطقوا واذا جلسوا تجشأوا لعنهم الله

شفاه الله

لي صديق في المستشفى

كان معي منذ أسبوع فأخبرني انستة لصوص مسلحين دخلوا منزله فشعر بهم ففاجأهم في الظلام فما زال يضربهم و يضربونه حتى أوثقهم جميعاً ودفعهم إلى الشرطة ، وانه كان صاعداً الى غرفته لينام مرة وكان الظلام حالكاً فطلع له عفريت بأربعة قرون وسبع عيون يتطاير منها الشرر ففرح بهذا العفريت وأراد أن يمسكه ليبيعه لحديقة الحيوانات فهرب منه الى السقف واختفى بين الاخشاب !

وسألت عن سبب ذهابه الى المستشفى فأخبروني انه كان جالساً بين أولاده وسقط من السقف فأر فذعر وقفز من الذعر فوقع على وجهه وانكسر انفه

فما أشجعه ؟

لو كان

لو كان لي أربعة آلاف فدان يؤجر كل فدان منها باثنى عشر جنيهاً فقط لكان ايرادي في السنة ثمانية وأربعين الف جنيه أي مائة وثلاثة وثلاثين جنيهاً وثلث جنيه في اليوم

لو طحنتها وسففتها لتلف معدتي

ولو اكلت بها بوغاشة لاصبحت لى معدة تسع مائة وخمسين قنطاراً أو اكثر

ولو انفقت منها كل يوم عشرة جنيهات بين اكل وشرب ونزهة وفنجصة ووضعت الباقي في البنك لكان وجودها كالعدم لاني احس بطعم ذلك ولا أشعر به على بدني

فأنا « أفنجص » بعشرة جنيهات كل يوم وأنفق المائة والثلاثة والعشرين جنيهاً على تربية أولاد الفقراء

ومائة وثلاثة وعشرون جنيهاً كل يوم تجعل مائة وثلاثة وعشرين ولداً من أولاد امثالي الصعاليك كاولاد الامراء

ولكن فين ؟

في المدرسة

اعرب هذا البيت :

وأنت علمت جفنيَّ الفراق فما
تلاقيا مرة إلا ليفترقا

قال حماد الراوية ان الشعر لخليل مطران وهو الآن في لبنان كحلاوة زمان والواو حسب ما قبلها أو حسب ما بعدها أو حسب ما يتراءى لك وانت حر في نفسك تذهب الى بيتك لتسهر مع أولادك أو تذهب الى الفنتازيو لتضيع نقودك وكرامتك و (أنت) ضمير المخاطب بالخطاب المسوكر الذي ينذره بالعزال أو قبول زيادة اجرة المنزل ، مبتدأ مبني بالطوب الاحمر ، في محل رفع الى الدور الثالث بالاسانسور وكان والدك المرحوم ينام في البدرون (علمت جفني) فعل خير والثواب عند الله ، اختلف فيه الكوفيون والبصريون وتضاربوا فقبض عليهم البوليس و (الفراق) أصلها الفراك وهو نوع من الاردية التي تلبس في الحفلات ، أي ان محبوبته من عائلة غنية وقد علمت عينيه رؤية الفراك ، لكثرة ما يلبسه أهلها ، (فما) حرف حمل وجر ، يزيد عن ستة امتار فلا محل له من الاعراب ، وقيل ان الفاء وحدها وما وحدها ، ولو صح هذا لكانت فماء ، لان الماء يطفي النار ، والباقي مفهوم

أسئلة نحوية

(١) تكلم عن الفرق بين بدل الغلط و بدل القرعة العسكرية

(٢) ما هو الحال عند ما تكون مفلساً ؟

(٢) ماهي عوامل النصب على أولاد الذوات ؟

أمثال

كيف يجمعون الثروة؟

قصة واقعية ما زالت تتكرر

(١)

قال الخادم ـ يا مولاي : علي افندي يستأذن في الدخول

فقال البك : يا فتاح يا عليم ، قل له ان البك يتشاءم من المطالبة وقت الصبح

(٢)

قال الخادم : جاء علي افندي يا مولاي

فقال البك : الساعة الآن العاشرة وعندنا شغل كثير ، قل له هذا وقت عمل لا وقت مقابلات ، اليس عنده شيء من الفهم ؟

(٣)

قال الخادم : عاد علي افندي يا مولاي وهو بالباب

فقال البك : أأقوم عن الطعام لاشاهد جمال علي افندى ، قل له هذا وقت غداء ، أما عنده ذوق ؟

(٤)

قال علي افندي : هل تغدى البك ؟ اذا كان قد تغدى فاني اريد ان أقابله

فقال الخادم : يا بنت يا زينب

وردت زينب من وراء الباب ـ مالك

فقال الخادم : قولي للبك علي افندى يريد أن يقابله

فقالت : البك نام

(٥)

قال علي أفندى : هل استيقظ البك ؟

فقال الخادم : البك خرج

فصاح علي افندى ـ متى خرج؟ انه لم يخرج ، كنت جالساً في مشرب القهوة الذى أمام الباب ، ولو كان قد خرج لرأيته ؟

فقال الخادم : لا تصح هذا الصياح انه عيب ، انتظر حتى اسأل عنه

فقال علي افندي وهو يصيح : أنا طول النهار هنا ، عطلتوني قولوا « مفيش » !

فقال البك من النافذة ـ من الذي يصرخ هذا الصراخ ؟ أأنت علي افندي ؟ أهلا بعلي افندي . تفضل ادخل

(٦)

علي افندي ـ نهارك سعيد يا بك ، جئت اليوم أربع مرات وعطلت عملي ، اصنع معي معروفاً واعطني ما بقي من ثمن السجاجيد ، هل عشرة جنيهات كثير ؟

فقال البك : يا علي افندي البنك الآن مقفل تعال غداً يكون البنك قد فتح وجاءت النقود فتأخذ حقك مع الشكر

فقال علي افندي : اعطني « شيك » على البنك

فقال البك : دفتر الشيكات فرغ اليوم وغداً نأتي بغيره

(٧)

وجاء الغد ، وتشاءم البك من الدفع ساعة الصبح ، وكان مشغولا في الضحى فرفض المقابلة ، وكان الظهر ساعة غداء ليس من الذوق أن يطلب فيها أحد مقابلته ، وكان البنك مغلقاً بعد الظهر ، وكان دفتر الشيكات غير موجود ، واجل الدفع الى غد

* * *

وهكذا كل يوم ، وهكذا كان البك يعامل غير علي افندي ، وهكذا يجمع الثروة الاغنياء من دماء الفقراء ، وعلى هذا يقال لهم وجهاء ، أعيان ، شرفاء

فيلسوف

المشهورات

(٢٦)

قال شاعر قديم وادعاها سبعون شاعراً فلم يعرف صاحبها

صاح في العاشقين يا لكنانه
رشأ في الجفون منه كنانه
كلما مرَّ بيننا يتثني
لخبطت عين من يراه كيانه
ليس فيه عيب سوى انه مه
ما ذهبنا نراه جا ويانه
لو سجنا يجي معانا الى السجـ
ن وفي الشنق برضو يجيء معانه
بارد لو يخش في النار تلقى الـ
ناس في النار كلها بردانه
كلما شاف صاحبين يقولا
ن كلاماً دغري يمد ودانه
و يطيل الحديث آه يانا يا غلـ
بي يا وعدي من لته آه يانه
ونراه قدامنا مادحاً فيـ
نا ويا ما يذمنا من ورانه
و بلاء على الجليس اذا قز
قز لباً وعند مضغ اللبانه
يدعي انه ابن ناس ذوات
أورثوه في زعمه أطيانه
وهو والله يا عزيزي أبوه
عربجي وأمه بلانه
ومن الفشر خذ كما شئت واسمع
م الاكاذيب ملو الف خزانه
يا حبيبي واحنا مالنا وليه يعـ
ني الكلام ده وهم ايه اللي جانه
بس يكفى عطلتنا عندنا شغـ
ل كثير ورأسنا وجعانه
ولدينا سر فكيف نقول السـ
ر ونت هنا تملي حدانه
كالفنوغراف كل سر له دو
ر وفيه لسانك الاسطوانه
أيها الناس بعضكم عسل صا
ف لذيذ و بعضكم دبانه

« شاعر الفكاهة »

الشعر في الفكاهة

البحر البسيط

هذا البحر غاية في البساطة ، له ثلاثة أعاريض ، العروض الاولى منها ضربان ، فالضرب الاول على رجليك وميزانه بالحلال

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فاعل مستفعلن فعلن

منذا يشاكسني منذا يناكسني
هل عندكم شمبيون لست أغلبه

سقطت في الامتحانات التي سلفت
من كثرة اللعب فيما كنت ألعبه

لا عقل لي غيراني ـ شوفوا ـ ذو عضل
ويل لكل سليم العقل أضربه

والضرب الثاني بالخبز رانة على اكتافك ووزنه

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

أنت امرؤ عقله زفت وقندلة
وطبعه نيلة في غاية الهلس

تسيب بيتك في جوع ومسغبة
وطول ليلك بين الطاس والكأس

والعروض الثانية مجزوءة صحيحة من غير فاعلن في آخر الصدر والعجز ، ولها ثلاثة أضرب ، تخذ على رأس من لا يفهم الضرب الاول

مستفعلن فاعلن مستفعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلان

انا شربنا هنا بنورة
كأنما خمرها حمض الفنيك

وعدت من سكة مرشوشة
(و بدلتي الكحلي دي مكويه شيك)

وزحلقت جزمتي دحدورة
فدرمغتها وقد صارت « عاديك »

والضرب الثاني ألعن من الاول ووزنه بالغش

مستفعلن فاعلن مستفعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن

قل لامرىء كلما اكرمته
يظنني خفت من طرطوره

لا والنبي يا أخي ما هش كدا
بل يحرق الخبز من تقميره

والضرب الثالث يهري البدن على وزن

مستفعلن فاعلن مستفعلن

مستفعلن فاعلن مفعولن

أنا الذي عينه مخفوسة
من كثرة البص في الاوراق

لا سيا في ليال نورها
من لمبة ضوءها بولاقي

والعروض الثالثة مجزوءة مقطوعة الرقبة وهي ضربان الاول يغمى عليك منه ووزنه

مستفعلن فاعلن مفعولن

مستفعلن فاعلن مفعولن

يا من رأى معزة قد ضاعت
حمراء في صوفها تجعيد

يا عدوي انني شاريها
لذبحها حين يأتي العيد

والضرب الثاني أحمر سلطاني واحفظ ميزاني

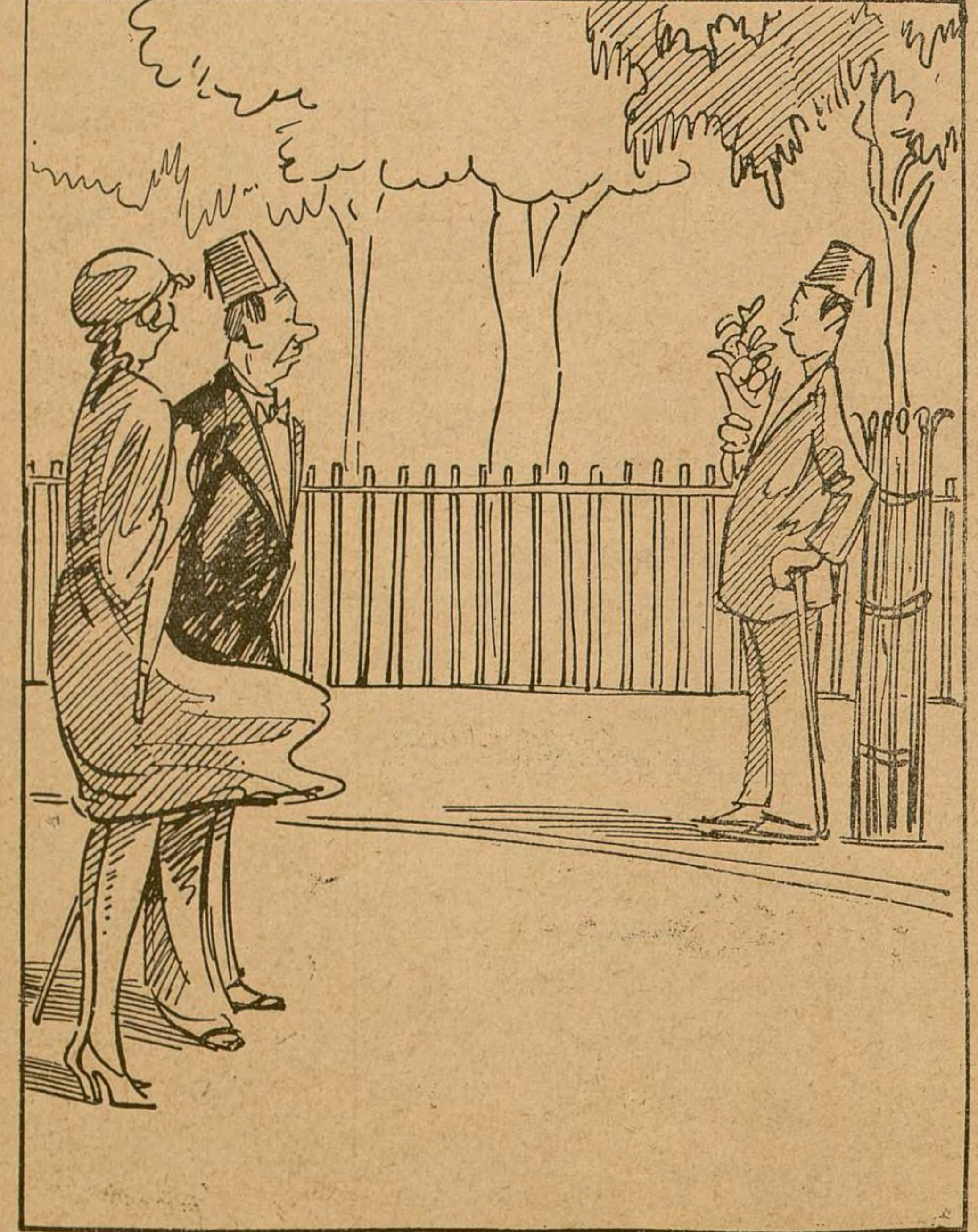
مستفعلن فاعلن فعولن

مستفعلن فاعلن فعولن

اذا رأيت الحمير باضت
وأمطرتك السماء طرشي

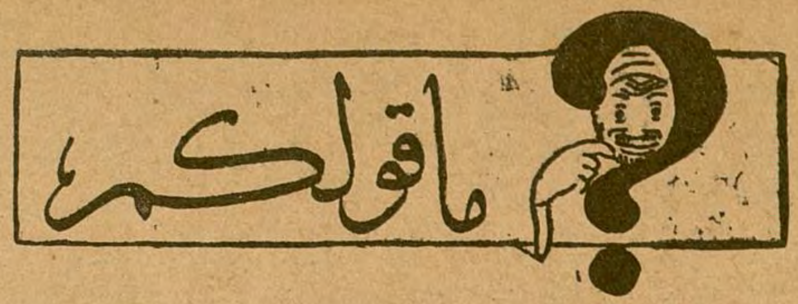
فالعز يرجى على يدي من
ضميره يشترى بقرش

وحسبك هذا اليوم ولكن اعلم ان حشو هذا البيت يصح فيه مفاعلن أو مفتعلن بدل مستفعلن وفعلن بحركتين بدل فاعل



هي : فاكر لما كنت زمان تنتظرني هنا في الحته دي

هو : أيوه فكرني المغفل اللي واقف ينتظر هناك



فتاوي الفكاهة

حمارة كهربائية

يؤكد لي بعض أصدقائي انه كان يملك حمارة إذا ضربها بيده على جسمها ليلاً خرج منها لمعان يشبه لمعان البرق ، فهل هـذا حقيقي ، وإذا كان حقيقياً فما السبب ؟ محمد كامل ابراهيم

❊ الفكاهة ❊ لعلّ حمارة صاحبك من نسل شركة الترامواي ، فإن لم تكن حمارة كهربائية فهي جنية متشكلة بشكل الحمير لتستطيع التفاهم مع ذلك الصديق الذي كانت عنده ، ولعلها كانت تعشقه فتظهر له على أجمل صورة يهواها وللناس فيما يعشقون مذاهب ، هـذا إذا لم يكن بعض الصبيان يدهنها بمادة فصفورية ليخيف صاحبهـا ، وعلى ذكر الفصفور أظنكم تعلمون ان الجنبري قبل سلقه يحتوي على كثير من الفصفور فيلمع في الظلام ، ولا يبعد ان تكون حمارتكم من نوع الجنبري

هنا وهناك

احرزت البكالوريا هـذه السنة ولا أزال في السابعة عشرة وترتيبي منقدم ولي ميل إلى علم الطب غير ان المحاضرات باللغة الانجليزية وليست معرفتي بهذه اللغـة كمعرفتي باللغة الفرنسوية وابي والحمد لله غني يستطيع ارسالي إلى أوربا ولكنه يقول انه يخشى عليّ من هنالك من فساد الاخلاق والوقت الباقي من العطلة المدرسية لا يسع ان اقوى في اللغة الانجليزية فماذا أصنع ؟ ص . خ .

❊ الفكاهة ❊ لا نظن ضعفكم في اللغة الانجليزية حائلاً دون حضور المحاضرات اوالاستعانة على فهم ما يفوتكم منها بالزملاء ، لان العـارف باللغة الفرنسوية تسهل عليه معرفة اللغة الانجليزية ودراسة الطب هنا في مصر لا تقل عنها في اوربا تخذوا اهبتكم لتلقي الطب في الجامعة المصرية فإذا نلتم شهادة الطب فإن والدكم لا يأبى ان يرسلكم إلى اوربا للتوسع في العلم او الفسحة او ما تشاؤن ، هذه إرادة ابيكم ، ولا تعاند من إذا قال فعل

الصناعة والموسيقى

نلت شهادة الدبلوم من احدى المدارس الصناعية هذا العام فهل أشتغل بالصناعة أو اشتغل بالموسيقى ؟ م . عبد الله

❊ الفكاهة ❊ ليس البلد محتاجاً الى طبالين وزمارين ، اننا محتاجون الى صناع ، نعم انالموسيقى فن جميل شريف ، ولكن الجائع لا يرقص ، وليس ما يمنعكم من الاشتغال بالصناعة والاشتراك في أحد أندية الموسيقى ، فاذا كان استعدادكم مما ييسر لكم سبيل النبوغ في الموسيقى ونبغتم فلا بأس بترك الصناعة اذ ذاك ، أما ترك الصناعة من أجل التم والتك فليس مما يرضاه الله

بنت البخيل

لرجل من البخلاء بنت لا نصيب لها في الجمال فليست تتزوج ، ولامر ما عشقها شـاب فقير ، وعشقته ، غير ان أباها لبخله بنفقة الزواج رفض ان يزوجها منه ، وكلما رآه صاح به ولو في الطريق ، ابعد عن بنتي ، فما ترون في هذا الرجل ؟
أحد القراء

❊ الفكاهة ❊ اكثر نساء الفجور من بنات أمثال ذلك الرجل ، لانهم بمنعهم البنات من الزواج لغير سبب الا الشح يفتحون لهن طريق الغواية ، فاذا ظن أحدهم ان بنته دميمة الوجه فان بعض النفوس يشتهي أخبث المأكولات وللتين قوم وللجميز أقوام

لا مؤاخذة

أرسلت اليكم منذ شهر استفتاء فلم تردوا عليه فما هو السبب ؟ (ملخص) مصري بأم درمان

❊ الفكاهة ❊ مفتي الفكاهة أعمش ، فهو لا يستطيع قراءة ما يجيء بالقلم الرصاص أو الحبر الاحمر ، فان لم يكن خطابكم كذلك فلعلكم سألتم عما لا نجيب عليه ، ونحن لا نجيب على أسئلة الذين يسألون عن أقرب الطرق الى مخاطبة الفتيات في الطريق ، وهؤلاء كثيرون مع الاسف تنشر أسئلتهم في سلة المهملات ، و بعض الناس يقول انالاولاد يعاكسونه في الطريق ولا يدري كيف يتخلص منهم ، فلا نرد عليـه ، لان المسألة من اختصاص طبيب الامراض العقليـة ، ومنهم من يسألنا عن مسائل قضائية لا يمكن الرد عليها الا بعد الاطلاع على المستندات ، وهذا ليس من شغلنا ، ونحن ننزهكم عن ان تكونوا من أولئك الناس ، فلعل خطابكم ضاع من مصلحة البريد ، أو كان مطولاً فمنعنا طوله من قراءته ، ولا مؤاخذة ، باردون ، معلهش النوبة معلهشي ، يا شاويش النقطة ما تزعلشي

قرقوش

لماذا يضربون المثل في التعسف بحب قرقوش ، ومن هو ؟ عثمان حسن الوقوبني

❊ الفكاهة ❊ بهـاء الدين قره قوش من اعوان احمد ابن طولون كان قاسياً ، ولكنه كان عادلاً ، حملت قسوة النـاس على ان يختلقوا عليه الاكاذيب و يذيعوا عنـه الحكايات الملفقة ، ولو كان كما وصفوه ما بلغ ما بلغـه من المكانة ولا وثق به احمد بن طولون تلك الثقة

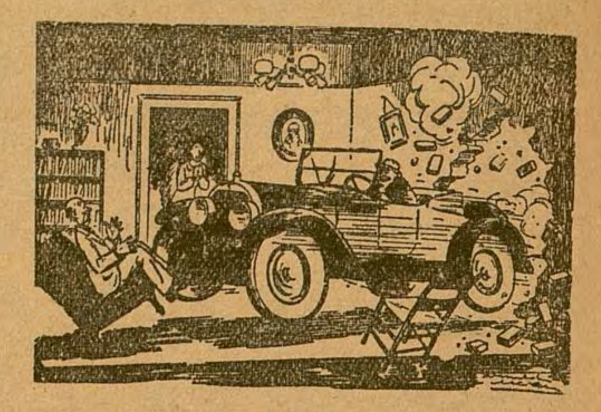
مسابقة الرؤوس

دخلت في مسابقة الرؤوس بمجلة المصور وللآن لم تظهر النتيجة فما سبب ذلك التأخير ؟
ع . ع . ج

❊ الفكاهة ❊ ظهرت النتيجة ولعلك كنت نائماً جعله الله نوم العافية

الفكاهة

في الخارج

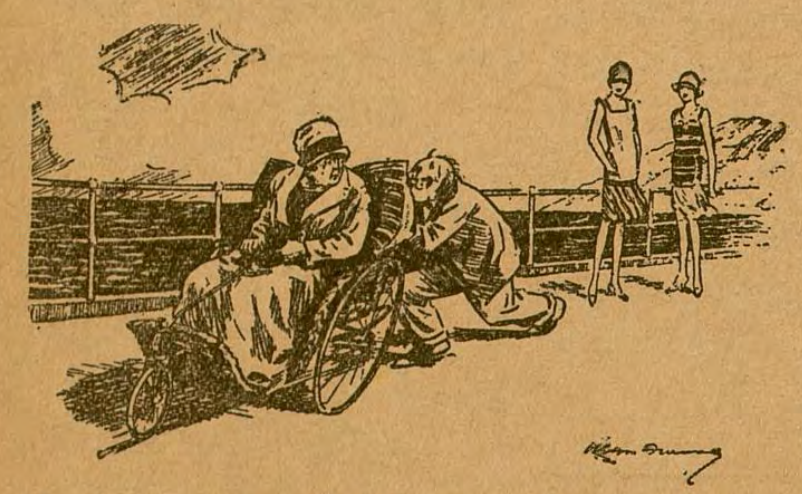


سيأتي يوم يرفض فيه الناس أن يخرجوا الى الشارع خوفا من السيارات . . . وعند ذاك تهاجمهم السيارات في منازلهم
(عن جادج)

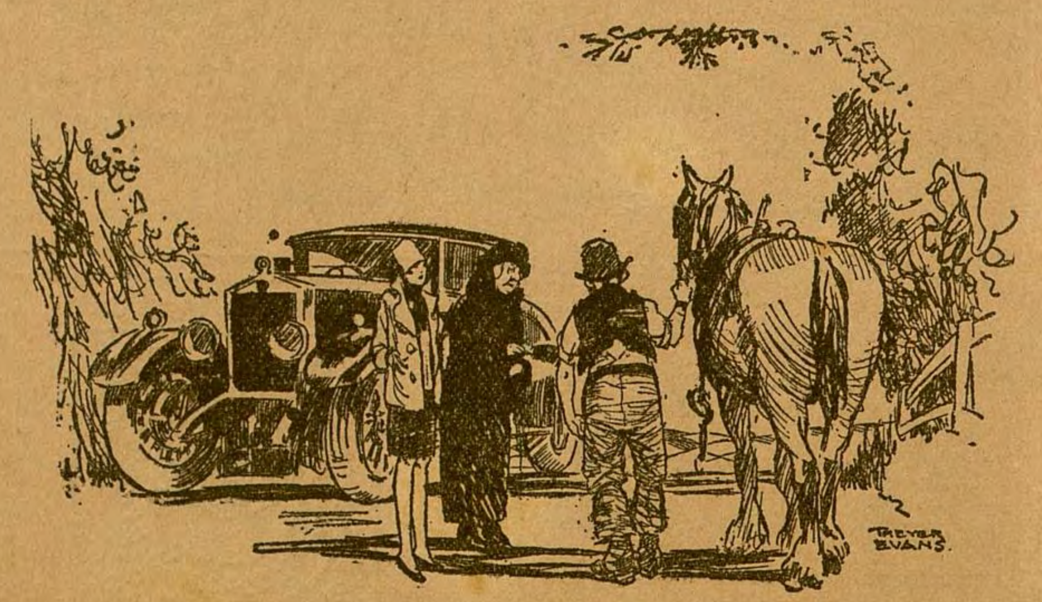
السيدة : كيف تطلبين اربعة جنيهات ؟ هذا كثير ! فضلا عن انني أطبخ بنفسي
الخادمة : لا . اذا كان الامر كذلك فانني أطلب خمسة جنيهات
(عن باسنج شو)



الى اليمين :
منتهى السهو
الزوجة (لزوجها المبلل من المطر) : يا لك من أبله ! ألم تنتبه الى ان معك الشمسية ؟
الزوج : انتبهت الى ذلك ... عندما وصلت المنزل وأردت أن أقفلها (عن الاحد المصور)



الزوجة الغيور لزوجها : هذه المرة الثانية التي أرى فيها النساء يتبسمن لك . أظن ان أحسن طريقة هي أن تجر العربة من الامام (عن هوموريست)



السيدة العجوز : هذا الحصان لا يمكنه أن يجر سيارتنا المعطلة لان قوتها ١٥ حصاناً . فاذهب وهات ١٤ حصاناً أيضاً (عن هوموريست)



— الطبيب منعني من الرقص
— غيري الطبيب (عن ديلي ميل)

الجحش العزيز

ما كدت اطرق باب منزلي في ظهيرة احدى أيام الاسبوع الفارط حتى خرجت الي مدام لبيب من المنزل المقابل صارخة مولولة وامسكت بمؤخر جاكتتي وجذبتني نحو منزلها وهي تزعق « آه ابن عمك الوحش قتل الجحش » وعبثاً حاولت ان اهدىء من ثورتها او أخفف لوعتها وبعد برهة كانت قد جرجرتني الى داخل المنزل فوجدت ابن عمي لبيب متهيج الاعصاب وممسكا بكرباج والجحش العزيز واقف يسيل الدم من جرح به صغير

وابن عمي لبيب هذا من الشبان المتخرجين من كليات لوزان ومنبيليه ومعرفش ايه كما نراه مخطوطاً على لوحات الدكاتره اعلاء لقيمة الفوزيته وكان من المتمردين على نظمنا العائلية الذين يأبون الرجوع الى أوطانهم الا مستصحبين من يظنون بان سعادتهم معلقة على معاشرتهن ومشاركتهن الحياة

وقد اعتادت مدام لبيب ان تفزع اليّ عند ما ينشب الخصام ويحمى وطيس الشجار فكنت أناصرها ظالمة او مظلومة خوفاً من اتهامي بالتحيز لقريبي

فما رآني لبيب حتى جثى على ركبتيه وارتمى على قدمي وأخذ يجهش بالبكاء ويشكو بصوت متهدج على نحو ما نراه في دور التمثيل قال « ابن عمي العزيز سأموت حسرة وغيرة من معاملتها لي .. لو تخصني بربع عنايتها بهذا الجحش أو جزء من مائة فقط من تدليلها إياه لكنت أسعد الناس وأوفرهم حظاً . أنظر يا أخي لي ساعة وأنا انتظرها لمشاركتي الغداء وهي عني لاهية تعتذر بانهما كها في تمشيطه وربط الفيونكة حول عنقه فخرجت عن صوابي وأمسكت بهذا الكرباج ولسعته به »

وبدل أن أرثي لحاله وأرق لدموعه مثلت دوري بدقة وحذق فنهرته قائلاً « لقد أتيت أمراً نكراً بايذائك هذا الحيوان المحبوب فقم أيها الاحمق وخذه في الحال الى طبيب يداويه » فتنفست مدام لبيب الصعداء وأقبلت تشكر رقيق عواطفي ونبيل شعوري .. ولما خرجنا مصحوبين بالجحش اعطيت لبيب درساً فيما يجب عليه عمله اذا أراد التخلص من هذا المزاحم الغريب

وقد مرت بضعة أيام لم أر فيها وجه لبيب الى ان قابلته بالامس فلم يكد يراني حتى انقض عليّ يقبلني وقص عليّ ما حدث قال :

لقد نفذت رغباتك وعملت بنصائحك فحصلت على أحسن النتائج واني مدين لك بما انعم فيه من سعادة وهناء فقد تظاهرت بشديد الاعتناء بالجحش وزعمت بأني راغب في التكفير عما بدء مني نحوه فأوهمت زوجتي بأنني ذهبت به الى الطبيب وزورت بضعة روشيتات واوصيتها بوجوب الحرص والاهتمام الشديدين في علاج الجرح وكانت قد طلبت مني ثمن فستان للسهرة فاعتذرت بنفاد النقود في شراء الادوية اللازمة للجحش فبان عليها الامتعاض ولكنها لم تفه بكلمة حتى اذا ماجن الليل أحضرت المريض للمبيت في غرفة النوم بدل المطبخ واتفقنا على تناوب السهر للاحظته وكان تململها باديا فأذعنت مضطرة ورضيت متذمرة ولا تسل عما أصابها عند ما طلبت منها صباح اليوم الثاني ان لا تبارح المنزل للزيارات والسهرات الا بعد نقاهة عليلنا العزيز فانها لم تعد قادرة على كتمان ما بنفسها وأسرعت تريد قذف الجحش العزيز من الشباك لولا تداركي اياه على حافة النافذة »

زكزوك



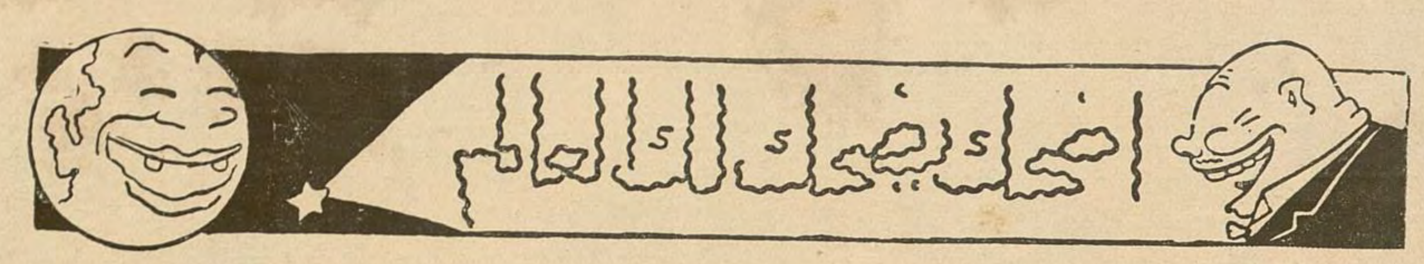


دار الهلال

لا تبيع أعداد مجلاتها للجمهور

تعلن دار « الهلال » انها لا تتولى البتة بيع اعداد متفرقة من مجلاتها (الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة) للجمهور . وانما يكون ذلك بواسطة مكتبة الهلال او مكتبة زيدان العمومية بالفجالة

ودار الهلال ستهمل بعد الآن كل طلب يأتيها من هذا القبيل



المومياء والسيارة

دخل الصديقان الى دار الآثار . . . احدهما ابله . . . والثاني ابله ايضاً لكنه يدّعي العلم والفلسفة

نظر الاول الى مومياء عليها رقم ١٢٥ وقال:

— ما هذا . . . جسم قديم . . . جثة منتنة . . . عليها نمره . . .

فأجاب الثاني :

— يا حبيبي . . . الحاجات دي انت مالكش فيها . . . دي جثة واحد فرعون مات من أربعة آلاف سنة . . . مات تحت عجلات السيارة . . . ونمرة ١٢٥ هي نمرة السيارة التي دهسته . . . والاربطة هي لضمد الجروح التي أصابته . . . أفهمت ؟

شربه

دخل ولد الى الاجزاخانه وقال :

— اعطني من فضلك بخمسة قروش زيت خروع . . . بس ما تكترش . . .

— ليه !

— لانني سأشرب هذه الشربة انا . . .

كبريت عال

ارسل رجل خادمه ليشتري علبة كبريت وأوصاه ان يختارها من النوع الجيد . ولما عاد الخادم سأله الرجل :

— ده جنس كويس ؟

— جداً يا سيدي . . . اشتريت العلبة وجرّبت كل الكبريت اللي فيها فولع كله بسرعه

لماذا ؟

— لماذا لم تصرخي عند ما قبلك هذا الشاب ؟

— لانه تهددني بانني اذا صرخت فلن يقبلني مرة اخرى

فاز الحق على الباطل

احمد افندي رجل يحب المشاكل والقضايا. ولا يمضي أسبوع الا وله قضية في احدى المحاكم . . . ولو في القسم . . .

رفع عليه أحدهم مرة دعوى هامة ، وكان احمد افندي يعلم جيداً ان القضية خاسرة ولا محالة . . .

سلم أوراقه الى المحامي وقال :

— شوف يا سيدي . . . خسرانه خسرانه . . . ابق ترافع زي ما تقدر . . . اكذب خانق اضرب أجل . . . المقصود . . . خلصني من القضية دي والسلام

وسافر عمنا احمد افندي الى العزبة

وبعد اسبوعين ترافع المحامي . . . وبعد جهد عظيم ربح القضية ! . . فأسرع الى مكتب التلغراف وأرسل البرقية الآتية الى زبونه :

« فاز الحق على الباطل ! »

فرد عليه احمد افندي :

« استأنف حالا ! »

منطق الجرسون

— جرسون ! . . انا بدفع عشره صاغ ثمن اللحمه دي . . . مش تجيبهالي كبيره شويه؟

— يا فندم صحيح اللحمه دي صغيره لكنها قاسيه . . . يلزمك لكي تأكلها وقت طويل لأنها كبيره . . . عاوز ايه زياده عن كده ؟

الطوفان

السماء تمطر مدراراً . . . والاوحال تملأ الطرق . . . والقرية الصغيرة في معزل عن العالم منذ ثلاثة أيام

دخل مصطفى الى الفندق الوحيد وهو في حالة يرثى لها ونادى صاحب الفندق :

— من فضلك . . . غرفة بسرير واحد أنام فيها الليلة

— موجود يا بك

— الطقس وحش . . . هذا هو الطوفان بعينه — الطوفان ؟

— نعم . . . ألا تعلم ما هو الطوفان ؟

— لا

— ألم تسمع بأبينا نوح . . . وعرش نوح . . . وجبل ارارات . . . الطوفان ! الله ! مش عارف ايه الطوفان ؟

— لا يا فندم . . . حاكم بقالنا ثلاثة ايام ما بنستلمش الجرانين في البلد . . . ما سمعناش عن كل ده لسه

الذمة النظيفة

— انا ذمتي نظيفة كالثلج

— تماماً . . . لانك لا تستعملها

البرهان

— كنت أريد زوجاً شجاعاً

— ألست انا زوجاً شجاعاً ؟

— لا

— أما انقذتك من الغرق عندما انقلب بك الزورق ؟

— هذا صحيح . . . انك شجاع بلا شك لكنها شجاعة غير مقرونة بالذكاء

— كيف لا . . . وانا الذي قلبت الزورق

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات . تخابر بشأنها الادارة
في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

قصص جحا مصورة — نادرتان






(١) جحا سمع واحد خبط   فبص من فرق ع الحاره   نزل جحا تعبان قرفان   وقال له جك وجع اسنانك   خده جحا وطلع على فوق   وقال له (روح الله يعطيك)

وقال له عاوز ايه قال له   انزل لي عاوزك ف عباره   ايه اللي عاوزه قال غلبان   جعان وطالب احسانك   فقال له مش كنت تقول لي   من تحت. قال لاجل أريك






(٢) جحا قعد مره يفكر   يعيد ويحسب ف الايام   وبعدها قام جاب جره   قال النهارده اتنين طوبه   وابنه شافه قام عبا   جرذ أبوه حصوه كفايه

قال يا ترى فاضل كام يوم   م الشهر ده واللي فات كام   وحط فيها حصويتين   وكل يوم يرمي طوبه   لحد ما صار جواها   ميه وعشرين حصوايه




وجه جحا بيعد الطوب   لقاه طلع ميه وعشرين   ولما قابلوه وقالوله   اليوم دا كام قام قال تسعين   فقال لهم ميه وعشرين   والحصو موجود ف الجره

فقال أنا أعرف أحسب   واهل بلدي مش عارفين   قالوله اسكت يا مجنون   اياك بتحسبنا مجانين   استنظروا نص دقيقة   ح اروح أعده كمان مره